

L'ART ET LA SCIENCE

Par René Gaben

La double vie de René Gaben a commencé dans un bureau d'étude d'une usine chimique, à Gardanne. Un goût pour le dessin et la peinture, vite oublié, et un travail où la rationalité efface toute idée de créativité. Puis un déclic : la découverte du triptyque d'Ucello *La bataille de San Romano*. René Gaben s'éloigne donc vite d'une peinture naturaliste et adopte les signes et le langage du dessin technique : tracé précis, formules et notes de calcul. Cependant, il reste fidèle aux grands créateurs de la Renaissance italienne, qui ont fait la synthèse entre la science et le sacré, entre l'architecture, l'esthétique et la spiritualité.

EXPOSITION

Du mercredi 9 janvier au samedi 2 mars

Bibliothèque Méjanès - Espaces de la bibliothèque

| Vernissage samedi 12 janvier 18h

